

ÍNDICE

DATOS DE CONTACTO -----	3
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA-----	4
PRODUCCIÓN Y ESTRENO-----	5
SINOPSIS -----	5
CONCEPTO -----	6
FICHA ARTÍSTICA-----	8
INTÉRPRETES -----	8
FICHA TÉCNICA -----	9
ENLACES -----	12
CURRÍCULO DE LOS INTEGRANTES DEL PROYECTO -----	13

DATOS DE CONTACTO

NOMBRE Lomi Szil

TELÉFONO 0034 - 656 666 310

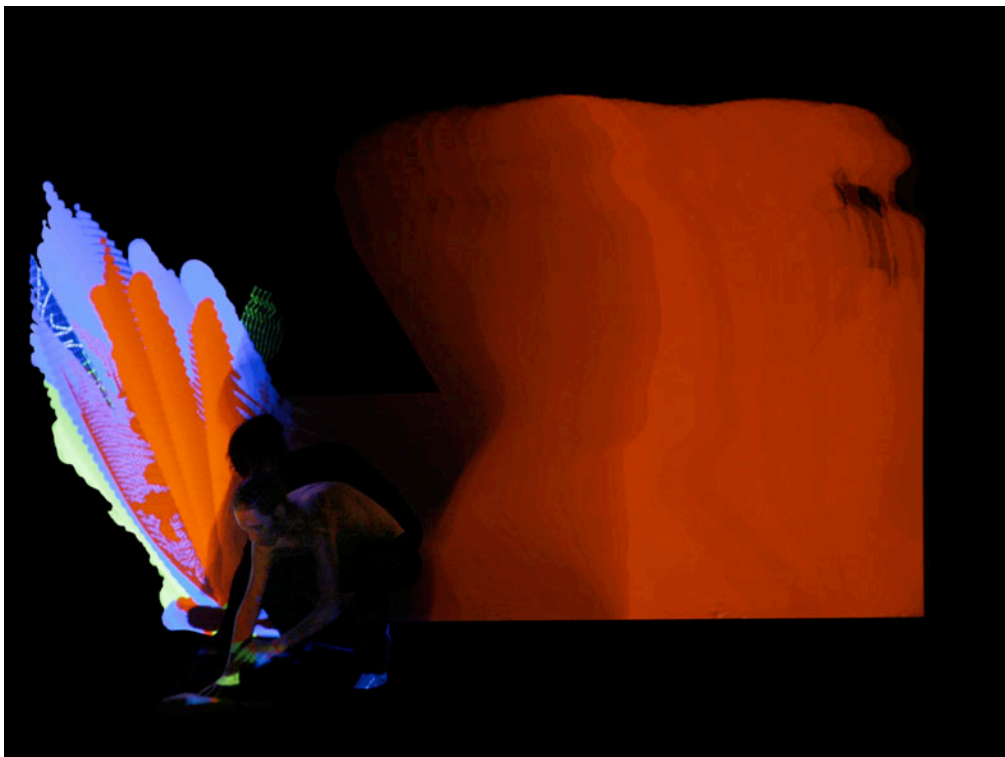
E-MAIL lomi@aciertoartistas.com

DIRECCIÓN
Calle Historiador Diago, nº 21 pta 4
CP 46007 Valencia

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

TICTACTICTIC. Una historia de tiempos

TicTacTictic es una performance de 9 minutos de duración que combina música en directo, manipulación de objetos, teatro gestual y técnicas de circo con proyección de visuales interactivas.



En este espectáculo, Proyecto EDI presenta una nueva forma de creación donde los malabares, la manipulación de objetos, el teatro gestual y la música en directo se combinan con tecnología digital y programación informática, conformando así un entramado que extiende el cuerpo humano, los objetos y la música más allá de sus límites físicos en un escenario vivo y cambiante que evoluciona y reacciona a los movimientos del intérprete sobre el escenario y la música tocada en directo.

PRODUCCIÓN Y ESTRENO

Estrenado el 29 de diciembre de 2010 en las instalaciones del *Espai de Circ*, de la *Associació Valenciana de Circ*, en Alboraiá, **TicTacTictic** es un espectáculo del *Proyecto Escénico Digital Interactivo* (Asociación para la Investigación y el Desarrollo Escénico Digital Interactivo) co-producido con *Acierto Artistas S.L.*, con el apoyo de *Teatres de la Generalitat Valenciana* (Ayuda a Proyectos Emergentes 2010) y la *Associació Valenciana de Circ* (espacio de creación y exhibición 2010).

SINOPSIS

Con este espectáculo presentamos una historia que habla de tiempos: de tiempos robados, de tiempos presentes, pasados y futuros, de tiempos consumidos, de tiempos restantes, de tiempos perdidos, de tiempos a destiempo. Estamos en un momento en que la humanidad tiene prisa, y el tiempo social y el tiempo individual tienen sus ritmos y sus espacios determinados, y ya no hay tiempo para el destiempo. La humanidad seducida por el ritmo frenético del poder económico que rige sus vidas.

TicTacTictic invita a los individuos a una no competición, un no ahorro del tiempo. Es una invitación al disfrute del tiempo, de un tiempo elegido para dejarse seducir por los placeres de la contemplación. A destiempo del tiempo frenético del exterior. Porque es hora de disfrutar, de deambular entre la realidad y el sueño, esta historia ofrece un lapsus, un *break*, un descanso, una respiración profunda y regeneradora antes de ser engullido nuevamente por el torbellino arrollador del exterior.

CONCEPTO

Inmersos en una sociedad en plena revolución tecnológica y bajo un panorama artístico europeo en continua reflexión sobre el espacio escénico, el espacio público y las nuevas formas narrativas que surgen de la introducción de la tecnología digital en escena, nos basamos en las ideas de Marshal McLuhan¹ para considerar que cualquier tecnología puede entenderse como una extensión de nuestro cuerpo y mente. La televisión como extensión de nuestros ojos, el teléfono como extensión de nuestra voz y oído, ...

Esto, extrapolado al terreno de las artes escénicas, significaría que las nuevas tecnologías son una herramienta más a disposición del artista como recurso de expresión que nos posibilitan extender nuestra mente al exterior de nuestro cuerpo en nuevos escenarios vivos y cambiantes generados por ordenador.

En nuestra opinión, la combinación de las nuevas tecnologías y las artes escénicas y, con ello, la posibilidad de controlar en tiempo real las proyecciones de vídeo en función del sonido y de los movimientos de los artistas sobre el escenario permite la creación de nuevos espacios escénicos y cuerpos humanos que superan sus límites físicos e interactúan con todo un entramado de luces, proyecciones y sonidos.

¹ McLuhan, Marshall, *Understanding Media*, MIT Press, Masachusset, 1964. (trad. Española. *Comprender los medios de comunicación*, Ed. Paidós, Barcelona. 1994)

Así, el creador escénico en combinación con la tecnología, cambia el foco de la conciencia interna del cuerpo en un espacio físico, real e inalterable, hacia una nueva arquitectura relacional donde el movimiento del cuerpo crea formas sobre el espacio, y dichas formas influyen en el próximo movimiento del cuerpo, el cuál a su vez modifica nuevamente el espacio en un proceso de retroalimentación. Una nueva consciencia del movimiento que deja de ser un flujo continuo e independiente para convertirse en un movimiento fragmentado, continuamente atravesado por los efectos que provoca sobre el resto de elementos que componen la escena y que varían en función del mismo.

En la contemporaneidad podemos considerar que el movimiento del cuerpo humano es uno de los componentes visuales del lenguaje escénico, quizá el principal, pero no el único: la luz, los escenarios, los propios cuerpos, las proyecciones de vídeo y tantas otras posibilidades son también elementos visuales que en su conjunto generan el sentido global de la obra.

Esta búsqueda de diálogo interactivo entre el cuerpo humano y la tecnología requiere de un contexto de trabajo colaborativo entre artistas e ingenieros, esto es, entre creadores de artes escénicas, dramaturgos, actores, coreógrafos, malabaristas y trapevistas, en un diálogo abierto y participativo con técnicos audiovisuales, de sonido, iluminación y programadores informáticos, lo que abre una nueva vía de posibilidades creativas.

FICHA ARTÍSTICA

Idea original: Gisela Plasencia y Lomi Szil.

Creación: Proyecto EDI.

Intérpretes: Gisela Plasencia, Lomi Szil, Rogelio Pérez.

Guión y ojo externo: Patricia Pardo.

Visuales: Gisela Plasencia, Lomi Szil.

Software: Lot Amorós.

Iluminación: Mundi Gómez y Juan Serra.

INTÉRPRETES

LOMI SZIL es actor y malabarista, formado en importantes escuelas internacionales como CIRCOMEDIA (Centre of Contemporary Circus and Physical Theatre) de Bristol, la escuela estatal de circo de Hungría y en las escuelas de circo CARAMPA y EMCA de Madrid. También ha recibido formación por parte de profesores como Sean Gandini, Maksim Komaro, Ami Hattab, ToBe2, Iris Ziordia y Sergi Claramunt. Lomi Szil presenta una importante experiencia como productor y coordinador de eventos y festivales de circo, además de fundador y responsable de artes escénicas de la Empresa Acierto Artistas S.L., y co-fundador de la Associació Valenciana de Circ, la Associació de Professionals del Circ de la Comunitat Valenciana y de las compañías Alboroque Cirk, Circo Roke, Sin Mundus Cirkus y Proyecto EDI.

GISELA PLASENCIA es técnico y artista audiovisual. Licenciada en Comunicación Audiovisual y master en Artes Visuales y Multimedia de la Universidad Politécnica de Valencia, impulsa el nacimiento de Proyecto EDI como aplicación práctica de su tesis final de master. Actualmente, estudiante de doctorado en Arte y Producción por la Universidad Politécnica de Valencia.

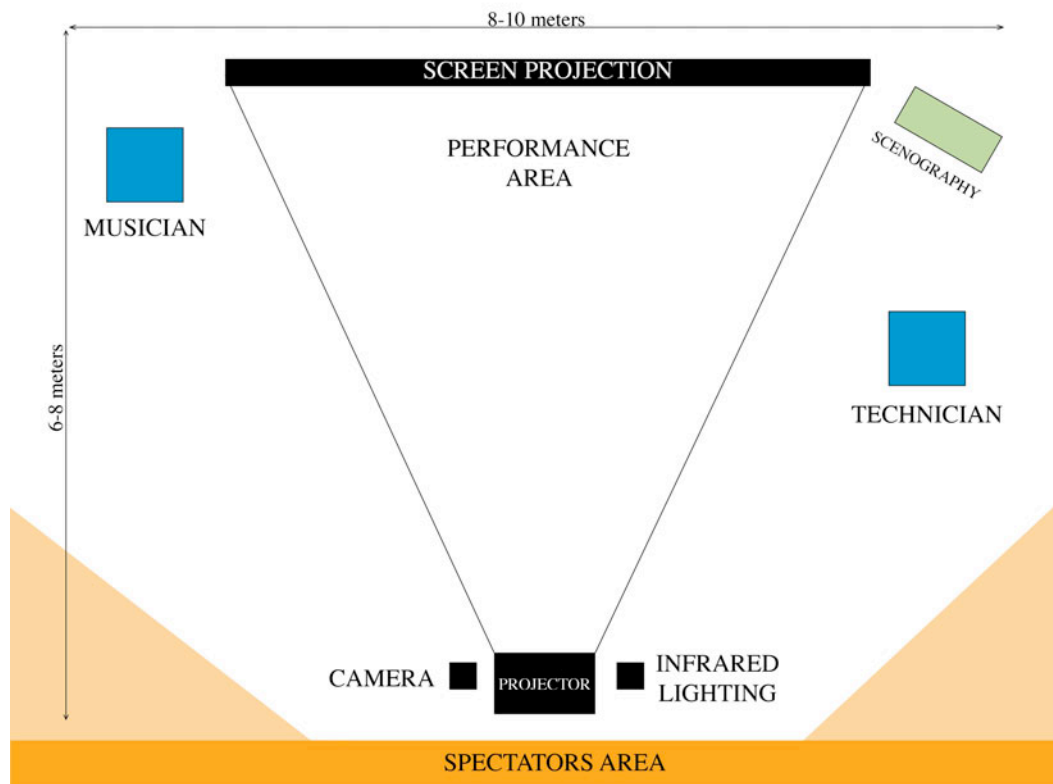
ROGELIO PÉREZ MAGDALENO es músico y malabarista en continua formación desde 1993 en clown, equilibrios, danza, acrobacia y técnicas aéreas en la *Associació Valenciana de Circ*, la escuela de circo *Carampa* de Madrid y la *E.M.C.A.* (Escuela municipal de circo de Alcorcón). Su experiencia profesional comienza en 2004, en multitud de eventos publicitarios, pasacalles, espectáculos, talleres, mercados medievales, etc... con diferentes compañías de circo y teatro en Valencia y Madrid, y diferentes disciplinas como manipulación de mazas, contact, monociclo, zancudo, malabares con fuego, malabares de luz, globoflexia, ... y como profesor de talleres de malabares y acrobacias.

FICHA TÉCNICA

Espacio escénico

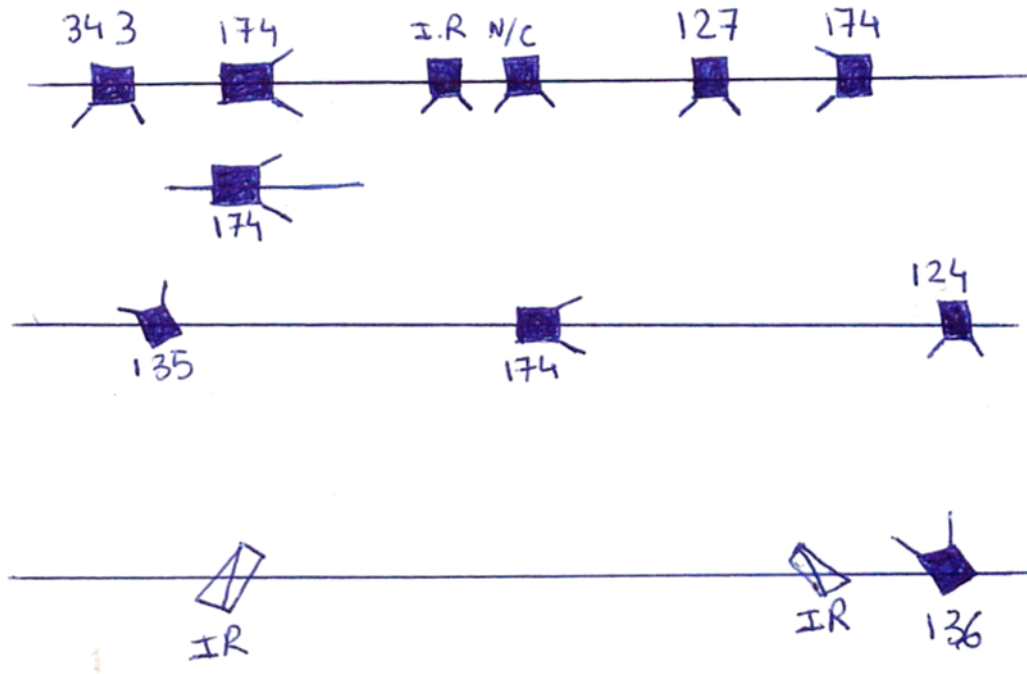
- 6-8 m. fondo, 8-10 m. ancho y 3 m. alto. (variable y adaptable a otros espacios).
- Oscuro completo, sin cambios en la iluminación (sin ventanas).
- Área de proyección aproximada de 3 metros (alto) por 4 metros (ancho).
- Suelo liso.

El actor principal está situado al fondo del escenario, centrado; mientras el músico y el técnico están situados a mitad de escenario, a ambos lados. Para un escenario circular, reubicaríamos al músico y al técnico, y por tanto este esquema de luces, de modo que el público tenga una visión correcta y completa del espectáculo.



Esquema de Iluminación:

Este esquema está diseñado para un escenario rectangular.



Material aportado

- Proyector
- Dos ordenadores
- Videocámara
- Obturador
- Cableado respectivo
- Filtros infrarrojos
- 1 foco PC filtrado con infrarrojos

Material solicitado

En caso de que la sala no disponga de dicho material, lo aportará la compañía.

- Pantalla de proyección (o pared lisa, preferiblemente de color negro).
- Dos sillas
- Una mesa
- Iluminación lo más parecida posible a nuestro esquema de iluminación.

Necesidades

- Suelo liso, preferiblemente linóleo negro.
- Toma de corriente a los dos laterales del escenario.
- Un técnico de la sala durante el montaje, representación y desmontaje.
- Acceso a la sala para la descarga, montaje, ajustes y pruebas hasta 5 horas antes de la actuación.
- Aproximadamente 2 horas para desmontaje y carga.
- Aparcamiento junto al lugar de actuación para una furgoneta desde el momento de descarga hasta terminado el desmontaje y carga.

Otros

- Excepto en espacios muy amplios, no es necesario amplificar el sonido y corre a cargo de la compañía (amplificador de guitarra). En salas grandes, sonido amplificado con micrófonos de ambiente a pie de escenario a cargo de la sala.
- En espacios polivalentes sin escenario integramos a parte del público en el espacio escénico.

ENLACES

Web Proyecto	www.proyectoedi.org
Web TicTacTictic	tictactictic.proyectoedi.org
Youtube	www.youtube.com/proyectoedi
Facebook	www.facebook.com/proyectoedi
Twitter	@ProyectoEDI



CURRÍCULO DE LOS INTEGRANTES DEL PROYECTO

LOMI SZIL

DATOS PERSONALES

Dirección: Historiador Diago, 21-4

Población: Valencia

Teléfono: 606 02 64 52

Edad: 30 años

e-mail: lomi@lomiz.net

Página Web: www.lomiz.net



Lomi Szil se ha formado como actor y malabarista en importantes escuelas internacionales como CIRCOCOMEDIA (*Centre of Contemporary Circus and Physical Theatre*) de Bristol, la escuela estatal de circo de Hungría y en las escuelas de circo CARAMPA y EMCA de Madrid. También ha recibido formación por parte de profesores como Sean Gandini, Maksim Komaro, Ami Hattab, ToBe2, Iris Ziordia y Sergi Claramunt. Además, presenta una importante experiencia como productor y coordinador de eventos y festivales de circo, además de fundador y responsable de artes escénicas de la Empresa Acierto Artistas S.L., y co-fundador de la *Associació Valenciana de Circ*, la *Associació de Professionals de Circ de la Comunitat Valenciana* (APCCV) y de la Compañía Alboroke Cirk.

FORMACIÓN

- 2008-2012 Formación de 4 años de Instructor Oficial de Feldenkrais (primer año terminado) www.formacionfeldenkrais.es
- 2008-2010 Formación continua y acompañamiento en la creación artística con Iris Ziordia
- 2007 Creación y gestión de empresas, Institut Valencià de la Joventut www.ivaj.es
- 2000-2002 CIRCOMEDIA, Centre of Contemporary Circus and Physical Theatre, Bristol BTEC DIPLOMA formación integral artística y OCR DIPLOMA docente de técnicas circenses y teatro físico www.circomedia.com
- 1999-2000 Carampa y EMCA Escuelas de circo de Madrid www.carampa.com
- 1998 BUDAPEST CIRCUS SCHOOL, Escuela estatal de circo de Hungría. www.artista.sulinet.hu
- 1998 Centro de Formación del Circo Nacional Húngaro www.maciva.hu
- 1995-2009 Cursos de artes escénicas con entre otros Antonio Benitez (técnica malabar), Alan Blim (malabares y ritmo), Liz Chandler (educación física), Sergi Claramunt (máscara neutra), Helen Crocker (movimiento), Jango Edwards (clown), Sean Gandini (malabares y coreografía), Roberto Gasca (aéreos), Hernán Gene (clown y puesta en escena), Ami Hattab (teatro gestual y creación cómica), Herve (mástil chino), Maksim Komaro (desarrollo creativo de la técnica malabar), Helena Lario (acrobacia), Bim Mason (teatro físico), Gotxon Mugica (mimo), Ottó Nánási (monociclo), Vasily Protensko (equilibrios), ToBe2 Mat & Dirk (espectáculos callejeros circenses), Jackie Williams (alambre), Mike Wright (aéreos).

EXPERIENCIA COMO ARTISTA

- 2007- Artista del espectáculo *Sin Mundus Cirkus* <http://www.sinmundus.com>
- 2007- Tempo di despertar. Número de escenario de manipulación de sombreros.
- 2002- Artista de los espectáculos de la compañía *Alboroke Cirk*:
Circo Roke (2007)
Cirkuseando (2002)

El Reino de la Reina Sin Rey (2004)

Hipnosis (2005)

Bufones del medievo (2003)

Alboroke Show (2002)

- 2001-2004 *El sueño de una vaca*. Número de escenario de malabares con monedas y mazas.
- 2001-2002 *The Bird Project*. Trío de malabares con mazas
- 1996- Colaboraciones en diversos espectáculos y animaciones con compañías y empresas de toda la península haciendo malabares y manipulación de con mazas, sombreros, pelotas, diábolo, fuego y elementos luminosos, personajes gestuales, monociclo, zancos y bola de equilibrio y acrobacias.

ALGUNOS LUGARES DE ACTUACIÓN

España:

2009 III Silencio Roto, El Maeztrazgo

2008 Festival de Clown, Campanar

2008 Encuentro de Malabaristas, Alicante

2007 Gala del Encuentro de Malabaristas de Hellín

2005 Magdalena Circus, Castelló

2005 Encirco, Festival de Circo, Alto Palancia

2005 Fiestas del Pilar, Zaragoza

2004 FITEC, Festival Internacional de Teatro de Calle, Getafe

2004 Festival de Teatro de Calle, Valladolid

2004 Festival de Circo, Torrelavega

2003 y 2004 Gala I y II, Encuentro Universitario de Malabares, Valencia

2002 y 2003 Festival de Artistas de Calle, Santander

2002 Encuentro Estatal de Nuevo Circo, Carlota

2002-2009 Numerosas actuaciones dentro de la Campaña de Difusión de Artes Escénicas de la Diputación de Valencia

Alemania

2002 Convención Europea de Malabares, Bremen, Gala de Inauguración

Reino Unido

2002 Circus Space Juggling Convention, London

2002 Convención Británica de Malabares, Whitstable

2002 Glastonbury Festival

2001 Convención Británica de Malabares, Cardiff

Hungría

2005 y 2008 Sziget Festival, Budapest

2004 Primer encuentro de malabaristas de Hungría

EXPERIENCIA COMO DOCENTE

Técnicas circenses para adultos, jóvenes y niños:

- 2006-2007 Programa de ocio alternativo *A la LLuna* del Ayuntamiento de Valencia
- 2004-2006 Cursos de técnicas de circo en el *Espai de Circ* de Valencia.
- 2003-2008 Talleres para docentes y alumnos de secundaria dentro del *Programa de difusión de talleres culturales* de la diputación de Valencia.
- 2001-2002 *Project GO*: proyecto de integración social juvenil a través de las técnicas circenses. Bristol, Inglaterra.
- 2001-2002 Docencia en *Circomedia*: prácticas del título de docencia de técnicas circenses y teatro físico para adultos y jóvenes. Bristol, UK.
- 1999 Talleres para niños y jóvenes en *1000 viviendas* (Barrio desfavorecido de Alicante), Alicante
- 1997-2000. Cursos trimestrales para adultos en el centro juvenil *La Nave* de Murcia y en el Programa municipal *Aula Abierta* de Alicante.
- 1996- talleres cursos en colegios, grupos de teatro, escuelas de verano, ferias y mercados temáticos.

PROYECTOS

- 2009- Cofundador y director artístico del Proyecto Escénico Digital Interactivo (www.proyectoedi.org)
- 2009- Creador, coordinador y director artístico del festival de artes escénicas *Circ Altea* (www.circaltea.org)
- 2009 Coordinador general de programación de *EJC2009, Encuentro europeo de malabaristas*, 4000 asistentes (www.ejc2009.com)
- 2009-2011 Coordinador de la sección española del proyecto de formación europea *Leonardo* realizado junto a organizaciones de Hungría, Italia, Francia e Inglaterra (www.circonnection.eu)
- 2008-2010 Coordinador de la sección española del proyecto de intercambio cultural europeo *Grundvig* realizado junto a organizaciones de Hungría y Alemania (www.pedagojuggling.eu)
- 2007- Responsable de artes escénicas y fundador de *Acierto Artistas SL* (www.aciertoartistas.com)
- 2003- Cofundador y presidente (desde 2007) de la *Associació Valenciana de Circ*, a cargo de la gestión del *Espai de Circ de Valencia* (www.espaidecirc.com)
- 2002- Cofundador y miembro de la compañía *Albroke Cirk*; Creador y coproductor de *Albroke Show* (2002) y *Circo Roke* (2007) (www.albrokecirk.com)
- 1998 Cofundador de la *Asociación de artistas de calle y circo Donyet Ardit* de Alicante (www.donyetardit.blogspot.com)
- 1996 Cofundador de la *Asociación Bilolama*, impulsora de las ferias alternativas de l'Alfàs del Pi y *EcoAltea* (www.ecoaltea.org)

GISELA PLASENCIA FENOLLOSA

DATOS PERSONALES

Dirección: C/ Colón, 3-1.
Población: Meliana (Valencia)
Teléfono: 00 34 605220763
Edad: 27 años
e-mail: Gisela.plasencia@gmail.com

Gisela Plasencia es técnico y artista audiovisual. Licenciada en Comunicación Audiovisual y master en Artes Visuales y Multimedia de la Universidad Politécnica de Valencia, impulsa el nacimiento de Proyecto EDI como aplicación práctica de su tesis final de master.

FORMACIÓN

2009 – 2010 Master Artes Visuales y Multimedia.
Universidad Politécnica de Valencia
2003 – 2007 Licenciada en Comunicación Audiovisual
Universidad de Valencia
2005 - 2006 Universidad Iberoamericana de México
Beca de intercambio Internacional
2007 - 2008 Universidad de Oslo, Noruega
Beca de intercambio Erasmus

CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN

2005 Fotografía digital (20 horas) Taller de Audiovisuales de la Universidad de Valencia.
2006 Discreet Combustión (20 horas) Taller de Audiovisuales de la Universidad de Valencia.
2006 Avid X Press (120 horas) Escuela de Cine Núcleo. Valencia.
2008 After Effects (40 horas) Fundación Iberautor. SGAE. Valencia.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Desde 2009

Responsable del departamento de Arte Visual y Multimedia aplicado a las artes escénicas de *Acierto Artistas S.L.* Grabación y postproducción de representaciones de espectáculos de eventos, compañías de circo, teatro y danza, festivales, galas de circo, etc.; y coordinación de la investigación desarrollada por Proyecto EDI.

Vídeos disponibles en los canales de *Youtube*
www.youtube.com/GiselaPlasencia - www.youtube.com/aciertoartistas

2007 - 2009

Trabajo a jornada completa en la productora audiovisual *Forja Imagen S.L.*, del *Grupo Forja ICC*, como operadora de cámara ENG y edición y posproducción de video. Valencia.

Grabación para prensa de las Obras Sociales de la CAM. Grabación para prensa de conciertos en el Palau de la Música de Valencia. Postproducción de Conciertos en el Palau de la Música a tres cámaras. Grabación de fiestas para importantes marcas de bebida (Havana, Beefeater, Coca-cola, Nordic, etc). Grabación y postproducción de anuncios para televisión (Corts Valencianes, Las Provincias).

EXPERIENCIA VOCACIONAL

2006 Espectáculo teatral “La Noria 3”

Cámara, edición y proyección de video durante el espectáculo.

Teatro “DE LO INESTABLE”. Valencia.

2005 Espectáculo circense “Xaloc”. Circo Gran Fele

Cámara y edición de vídeo. Valencia.

2005 Cortometraje “Isabel la Católica”

Preproducción, producción y posproducción. Valencia

2005 Documental educativo “Hablemos Tseltal”

Cámara y edición. Realización para el CELALI (Centro Estatal de Lengua, Arte y Literatura Indígena). Tres meses en San Cristóbal de las Casas. Chiapas, México.

2005 Cortometraje "El beso"

Asistente de cámara. Edición.

Universidad Iberoamericana de México.

2005 Mediometraje 16mm "México DF"

Asistente de cámara e iluminación. Universidad Iberoamericana de México.

2005 Cortometraje "Quizás"

Asistente de cámara e iluminación. Universidad Iberoamericana de México.

IDIOMAS

Inglés Nivel medio – alto.

Título de Grado Medio. Escuela Oficial de Idiomas de Valencia.

Experiencia de 1 año de estudios en inglés en la Universidad de Oslo.

Valenciano Nivel alto

Título de Grado Medio. Junta Qualificadora de Coneixements de València

SOFTWARE

Edición y composición de vídeo: Avid Xpress, Final Cut, After Effects

Programación: Processing, Pure Data

3D: SketchUp, Blender

Videotracking: Gamuza, P4Vision, P4Vj



ROGELIO PÉREZ MAGDALENO



DATOS PERSONALES

Nombre: Rogelio Pérez Magdaleno
Teléfono: 606798722
Dirección: C/ Masquefa, 41 pta 2. Valencia
Fecha de Nacimiento: 1- 7- 1977
D.N.I. 33464140-Z
E-mail: elrogekepasa@hotmail.com
Página Web: www.elrogekepasa.com

Malabarista en continua formación desde 1993, en clown, equilibrios, danza, acrobacia y técnicas aéreas en la *Associació Valenciana de Circ*, la escuela de circo *Carampa* de Madrid y la *E.M.C.A.* (Escuela municipal de circo de Alcorcón). Su experiencia profesional comienza en 2004, en multitud de eventos publicitarios, pasacalles, espectáculos, talleres, mercados medievales, etc... con diferentes compañías de circo y teatro en Valencia y Madrid, y diferentes disciplinas como manipulación de mazas, contact, monociclo, zancudo, malabares con fuego, malabares de luz, globoflexia, ... y como profesor de talleres de malabares y acrobacias.

FORMACION

Graduado escolar

Monitor de tiempo libre. Generalitat de Cataluña.

Cursos realizados en la *Associació Valenciana de Circ*

- Malabares avanzado 36h. Profesor Alberto Vidal (Alboroke circ) 2003
- Creación de rutinas y puesta en escena 12h. Prof. Lomi szil (Alboroke circ) 2004
- Iniciación al Clown 16h. Profesor Marcelo Katz (Argentina) 2006
- Técnica rusa de malabares 20h. Profesor Antolio (Jerez de la Frontera) 2006
- Iniciación a la parada de manos 20h. Profesores Matías e Irene (argentina) 2006

- Curso de parada de manos. 15h. Prof. Alfonso Jiménez (Madrid)2008

Cursos realizados en *Koblakari* (Asociación de Circo de Bilbao)

- Seminario de teatro adaptado a circo. 12h. Prof. Hermanos Bolinga. 2006

Cursos realizados en la *E.M.C.A.* (Escuela Municipal de Circo de Alcorcon) 2007

- Curso trimestral Enero-Marzo: Danza contemporánea. Prof. Violeta Valencia.
- Curso trimestral Abril-Junio: Danza contemporánea. Prof. Marta
- Técnicas aéreas. Prof. Prisca Salvadores
- Cursos intensivos Julio:
- Técnicas aéreas. Prof Prisca Salvadores
- Equilibrios. Prof. Vassily Protsenko
- Curso trimestral Octubre-Diciembre:
- Acrobacias. Prof. Elena Lario
- Equilibrios. Prof. Vassily Protsenko

Cursos realizados en *Carampa* (escuela de circo Madrid) 2007

- Semestral Enero- Junio en las siguientes disciplinas:
- Malabares. Prof. Oscar Dieguez
- Equilibrios. Prof. Vassily Protsenko. (escuela circo Rusia)
- Acrobacias. Prof. Rafael Martin
- Clown. Prof. Hernan Gene.
- Trimestral Octubre-Diciembre:
- Malabares nivel 2. Prof. Oscar Dieguez

Cursos realizados en *Asociación de Fábula* (Fuenlabrada):

- Malabares. Entrenamiento programado para 5 objetos. 8h.Prof. Jorge Silvestre(Silver) 2007
- Malabares. Manipulación y anti-swing. 12h.Prof. Gualid y Sebas (Francia) 2007

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Desde el 2004 he participado en diferentes espectáculos, animaciones y pasacalles como:

- Circuseando. Pasacalle circense. (Alboroke circ)
- Foc i fum. Pasacalle de fuego. (Joglogoliards)
- Tombacarrers. Pasacalle teatral circense. (Trasto teatro)
- Locos por los coches. Animación medioambiental, teatro circense. (Serpentina teatre)
- Animación de mercados medievales. (Sagarmanta Producciones)
- Pasacalles con Titola teatre.
- Pasacalles Shaolin. (Producciones Paco Orellana)
- Pasacalles con Jorguina Teatre.
- Animaciones en discotecas y eventos publicitarios
- Campaña animación regatas de la 32 America's cup.
- Campaña pasacalles Verano 2007 Benidorm
- Animaciones escolares (Iknotiz)
- Ad Limitum. Espectáculo Circo Gran Fele.
- Y multitud de eventos...

OTROS DATOS DE INTERES

6 meses de clases de guitarra con Ernesto Urra (cantautor cubano)

Guitarrista autodidacta desde 1995

Ha tocado en diferentes grupos: Nosotros (PopRock, Grunge) 4 años, Arros

Caldos (RockFolk, Reggae, Ska, Punk) 3 años, Kaminos andantes

espectáculo de cuentacuentos con música en directo. También toca el

Didgeridoo (Instrumento aborigen australiano)
